

**CREATE
LASTING
IMPACT**

2026-27 RIテーマ

The Rotary Club of Koshigaya

国際ロータリー 第2770地区 第8グループ

Rotary 

越谷ロータリークラブ

事務局：越谷市越ヶ谷本町 8-7 TEL.048-965-0550 FAX.048-965-6000 Email. koshirc@gmail.com

◆会長／松田繁三 ◆副会長／江原武男 ◆幹事／濱野世嗣 ◆クラブ会報委員長／中島雅樹

出席報告	会員数	出席者数	出席率	免除者数	メイクアップ	出席修正率
	103 名	67 名	75.28 %	25 名		

9月の歌

故郷

兎追いしかの山
小鮒釣りしかの川
夢は今もめぐりて
忘れがたき故郷

◆ 会長挨拶

松田繁三会長

毎週この会の為に早くからいらして会場設営していただいています吉井委員長をはじめとします会場運営委員会の皆様、いつも有難うございます。プログラム委員会、親睦委員会含め大勢の皆様のおかげでなんとか会長職ができていくことに改めて感謝申し上げます。特に浜野幹事には私の至らないところを十二分にかばっていただきありがたいことです。皆様におんぶに抱っこ状態でこんなこと言うのは甚だ上から目線で失礼ですが、会長って意外と楽しいですね。なぜかって？自分の好きなことを言えるじゃないですか？こんな大勢の優秀な経営者、支店長様達の前で偉そうに。元来私は口下手で呂律回らなくて無口でしたがこうして人前で話すことで少し改善した気になっています。家ではそんなくだらない雑学覚えるなら患者の名前覚えなさいって怒られるんですが。



た。また私の心の中では英語に興味ない人もいるから皆んな寝るかなあという思いもありました。しかし誰も寝ていないのにびっくりしました。みなさんすごいですね！実を言うと私が YouTube で英語を聞き始めたのは寝る為です。65 歳過ぎてからは古い携帯電話の如くバッテリーの上がるのが早く、忙しい日は夕ご飯後にパタンキューで寝る癖ができました。でもそうすると大抵二時三時頃には目が覚めるんです。睡眠薬飲むのも嫌だし「そうだ学生時代に嫌な勉強の時はすぐ眠たくなっていた」ことを思い出して英語を真剣に聞いたら寝れるだろうと考えて、夜中に YouTube で英語を聞き始めました。最初の頃はものの 10 分でまた寝ていたのですが、次第に慣れてくると 30 分聞いても寝れなくなり次から次へと聴くのが趣味のようになりました。

話は変わりますが、仕事柄多くの患者さんに睡眠薬を出します。睡眠薬を飲まないと寝れないと言う人が多くいらっしゃいます。よくよく話聞くと私のような方もいるのです。私のようなというのは早めに寝るけど夜中目が覚める。覚めると後寝れないから睡眠薬くださいって。そう言う患者さんには说得します。夜寝ようとしても眠たいけど寝れない人は使っても良いです。しかし 4、5 時間寝て目が覚めるのはもう睡眠が足りてるんです。もう寝なくていいですよ。夜中であっても自分の好きなことしなさい。本読むとか、映画みるとか。と说得するのですがなかなか聞き入れてくれません。眠たいのに寝れないのは睡眠障害です。教科書的には夜間覚醒も睡眠障害って書いてありますが、個人的な意見ですが、夜中目が覚めるのはもう寝なくていい証拠でもあると思います。ですからみなさんも夜中目がさめて寝れないなあ、睡眠薬欲しいなあと思ったら英語を見ましょう。英語が嫌いな人ほどおすすめします。すぐ寝れます。もちろん睡眠障害の研究も奥が深くてそんな単純な問題ではない患者さんも大勢いらっしゃいます。個別にはそれぞれかかりつけのドクターに相談してください。

話は更にそれますが睡眠障害の研究では日本は世

界のトップクラスです。1998年に筑波大学の柳沢正史教授達が睡眠をつかさどるレキシンという物質を発見して、それを抑える根本的な睡眠薬が多数発売されるようになりました。そのうちノーベル賞を取る可能性もあるくらいの発見です。

話戻して夜中の睡眠学習で私のおすすめは古いとこで言えば2005年のアップル創業者スティーブ・ジョブズ氏のスタンフォード大学卒業生へのスピーチです。その一節、Stay hungry. Stay foolishは有名ですね。念のため言えばStay hungry. Stay foolishとは空腹でいろ。バカでいろ。ではないですよ。常に食欲で。常に愚直でがんばれ。と言う意味です。最近の例えば7/7の例会でも触れました昨年度のイギリス国王チャールズ3世のアメリカ議会でのスピーチは全編お笑いのようなイギリスのユーモアにとんだ素晴らしいスピーチです。またトヨタ会長豊田章男氏が母校ハバロンス大学で述べたスピーチもお笑いのような楽しいスピーチです。豊田会長は名古屋大学卒業ですがマチューセツにあるバブソン大学大学院にも行かれています。シアトルマリナーズのイチローが殿堂入りした時のスピーチも最高です。興味ある方はどうぞ睡眠薬代わりにトライしてみてください。

さて今日は打って変わって日本に古くからある紙芝居の話です。私が子供の頃、昭和30年代はまだまだ街角で紙芝居がありました。テレビがない時代に楽しみだった記憶があります。

楽しい話が聞けるかと期待しております。

◆ 幹事報告

濱野世嗣幹事

◎第3回定例理事会報告

1、10月のプログラムが承認されました。11月のプログラムは継続審議中です。

2、10月18日(日)の第51回越谷市民まつりで「三ノ宮卯之助に挑戦・力もち大会」を開催する事が承認されました。

3、11月2日(月)～3日(火)の職場見学会並びに親睦旅行が開催されることが承認されました。

4、11月5日(木)の入会3年未満対象の「オリエンテーション」がコミセンにて午後5時より、その後、「家庭集会」が木曽路にて午後6時15分より開催されることが承認されました。

5、11月14日(土)～15(日)にレジャーホールにて開催される「地区大会」の登録を全会員とする事が承認されました。尚、登録料はお一人1万円のところ、6千円をクラブ負担とし、皆様より4千円を10月以降徴収させていただきますのでご協力のほどお願いします。

◎幹事報告

1、本日8日に越谷市民まつり第3回全体会が越谷市中央市民会館にて午後6時30分より開催されます。小森会員が出席します。

2、10月15日(木)に開催される川口北RCオープン例会のご案内をBOXに入れました。参加希望の方は各自ご登録をお願いします。

3、国際ロータリー日本事務局よりお知らせです。9月1日よりロータリーレートが1ドル162円から160円に変更となっております。

◆ 委員会報告

◎親睦活動委員会

青野智行副委員長

①親睦旅行は11月2日(月)・3日(火)に開催します。スペインXに乗って日光へ行き、観光して宇都宮駅周辺で懇親会となります。2日目は職業奉仕委員会の見学会で「モリサテリゾートもてぎ」に行きます。ぜひ多くの皆様のご参加をよろしくお願いいたします。
②第1回親睦ゴルフコンペが高坂カントリークラブにて開催されます。天候が気になるころですが、皆さんお気をつけてお越しください。

◎社会奉仕委員会

小森秀彦委員長

①本日も越谷市民まつりの協賛金を受付けております。ぜひ多くのご協力をお願いいたします。
②熊本地震の支援金は本日まで受付けます。あともう少しで目標金額に届きますので、まだご支援いただけていない方いらっしゃいましたら、どうぞよろしくお願いいたします。

◎国際奉仕委員会

平野慎也委員長

先日、バルセロナ国際大会への早期登録のご案内をさせていただきました。今回の登録料の締切りは9月21日となっています。参加ご検討中の方は、よろしくお願いいたします。なお、キャンセルにつきましては、一定の費用はかかりますがキャンセルは可能です。

◎ロータリー財団委員長

吉野寛治委員長

本日、浅見会員より500ドルのご寄付がありました。ありがとうございます。

現在のロータリーレートは160円ですが、本日の円相場は実質153円ですので、もう少し様子を見ながらご寄付をいただいてもよろしいかと思います。なお、現時点ではクラブ合計で6,100ドル、30%弱の達成です。

◆ロータリー財団記念感謝状等授与 松田繁三会長

ポール・ハリス・フェロー・マルチプル1回
横家 豪会員



◆ゲスト卓話

「紙芝居屋が見てきた“人の心”～拍子木鳴ったら、寄っといで！～」 二代目紙芝居屋 三橋とら様



私は東京都荒川区の南千住から参りました。今日は、紙芝居がどのような歴史をたどってきたのか、そして、現代において紙芝居がどのような役割を持っているのかについて、お話しさせていただきます。私が紙芝居を始めたきっかけは、母の存在です。母も紙芝居をやっておりまして、母が公園で紙芝居を演じる姿を見ながら育ちました。私はもともと演劇の世界で活動していました。その後、話術を磨くために実演販売士となり、紙芝居を使って商品の説明をするようになりました。それがきっかけとなり、本格的に紙芝居師として活動するようになったのです。ぜひ皆様に覚えて帰っていただきたいのですが、紙芝居は間もなく 100 周年を迎えます。紙芝居は昭和 5 年、1930 年頃に生まれたとされ、黄金バットも同じ時代に誕生しました。そして、街頭紙芝居発祥の地とされているのが、私の地元である東京都荒川区です。昭和初期は、関東大震災や世界恐慌の影響により、多くの失業者があふれた時代でした。何とか生活の糧を得ようと始められた仕事の一つが、街頭紙芝居だったといわれています。当時の紙芝居師は、自転車に紙芝居の舞台と駄菓子を積み、街から街へと回っていました。子どもたちは駄菓子を買ひ、その代金を払って紙芝居を見ていたのです。駄菓子を買えない子どもたちは、後ろの方や塀の上などから見ていました。こうした子どもたちは、紙芝居の世界では「ただ見」と呼ばれていました。紙芝居というと、子ども向けの楽しいお話を思い浮かべる方が多いと思います。しかし、紙芝居にはもう一つの歴史があります。昭和 13 年頃から終戦まで、紙芝居は国の政策を伝える手段としても使われました。テレビがなく、文字を読むことのできない方も少なくなかった時代です。子どもから大人まで、幅広い人たちに分かりやすく情報を伝えられる紙芝居は、大きな影響力を持っていました。戦争中には、国民が一人丸となって戦うことや、防空、隣組の協力などを呼びかける「国策紙芝居」が数多く作られました。子ども向けの優しい紙芝居を描いていた絵師や脚本家も、戦争を題材にした作品を作らなけ

れば、紙などの材料を受け取れない時代だったそうです。

戦後になると、紙芝居は再び子どもたちの楽しみとして街角へ戻ってきます。紙芝居の貸元が、絵師や脚本家によって作られた作品、自転車、駄菓子などを紙芝居師に貸し出し、紙芝居師はそれらを借りて街を回りました。当時の街頭紙芝居は、すべて一枚一枚、絵師が手描きした原画でした。作品には「漫画」「冒険活劇」「悲話」などがあり、黄金バットのような冒険活劇も大変な人気だったそうです。紙芝居師は、一度演じた作品を同じ場所では二度と演じなかったといわれています。同じ作品ばかりでは、子どもたちに飽きられてしまうからです。一度演じた作品は隣の紙芝居師へ渡され、次々と新しい作品が作られていました。それだけ多くの子どもたちが、紙芝居の続きを楽しみに待っていたのです。テレビが普及する昭和 30 年代から 40 年代頃まで、街頭紙芝居は子どもたちにとって身近な娯楽でした。平成になっても、紙芝居を見る子どもたちの笑顔は変わりませんでした。しかし、令和に入り、新型コロナウイルスの流行によって状況が大きく変わりました。人を集めることができない、お菓子を食べてもらうこともできない。密集して楽しむ紙芝居にとって、本当に厳しい時期でした。現在は、資料館や地域のイベント、幼稚園、小学校、中学校、高齢者施設など、さまざまな場所で紙芝居を演じています。一方で、デジタル社会になった今だからこそ、紙芝居は改めて注目されています。タブレットや動画は便利ですが、基本的には一方向です。画面に向かって何かを話しても、登場人物が返事をしてくれるわけではありません。しかし、紙芝居は人と人とのやり取りです。演じ手が問いかけると、子どもたちは自由に答えてくれます。その答えによって場の雰囲気が変わり、ときには新しい物語が生まれます。同じ作品であっても、見る人や場所が変われば、まったく違う紙芝居になるのです。紙芝居の一番の魅力は、この「ライブ感」にあります。観客の皆さんも物語に参加し、演じ手と一緒にその場をつくることができます。私は、子どもたちと一緒に紙芝居を作る活動も行っています。完成した作品を子どもたち自身が演じ、大人たちに問題を出します。本日の卓話でも、小学生が考えたクイズを皆様に体験していただきました。「食べるとショックを受けるパンは何でしょう」答えは「食パン」です。「水筒を洗って出てきたものは何でしょう」答えは、そのまま「水」です。紙芝居は、このような自由な発想でよいのです。正解した人も、間違えた人も笑顔になり、作品を作った子どもには大きな拍手が送られます。子どもたちは、自分が考えた問題を誰かが一生懸命考えてくれたこと、自分の作品を見て笑ってくれたこと、そして拍手をしてくれたことを、とても喜びま

す。自分の好きなものや得意なことが人に認められることで、子どもたちの自己肯定感も大きく高まります。私は、ノンフィクションの紙芝居も制作しています。ご高齢の方から戦争や引き揚げなどの体験を聞き、その方の人生を紙芝居として残す活動です。完成した紙芝居を皆さんの前で演じると、同じ時代を生きた方々は「懐かしい」と涙を流されます。また、その方のお子さんやお孫さんが、「おじいちゃんや若い頃、こんなに格好よかったんだね」「こんな苦労をしていたんだね」と、初めて知ることもあります。それをきっかけに、ご家族がおじいちゃんやおばあちゃんの部屋を訪れ、昔の話を聞くようになることもあります。紙芝居が、世代を超えた会話を生み出してくれるのです。紙芝居は、単に子どもを楽しませるための昔懐かしい娯楽ではありません。人の記憶や歴史を伝え、子どもたちの想像力を育み、人と人とのつながりをつくる力を持っています。デジタル社会になり、人と直接会話をする機会が少なくなった今だからこそ、同じ場所に集まり、お互いの表情を見ながら言葉を交わす紙芝居の役割が、改めて求められているのではないかと思います。

◆ ビジター・ゲスト紹介

二代目紙芝居屋 三橋とら様

リガール 中村智美様

米山記念奨学生 ニャットさん

◆ スマイル報告 (敬省略)

*①三橋とら様ようこそ越谷 RC へ。紙芝居のお話楽しく聞かせて頂きました。②中村智美様 2 回目のゲストありがとうございます。入会をお待ちしております。③澤幡智史会員には先週の例会で YouTube の接続に関して大変お世話になりました。ありがとうございました。/松田繁三

*①三橋とら様本日は楽しい時間となりました。ありがとうございました。②中村智美様本日は例会にご参加頂きありがとうございます。ご入会お待ちしております③9 月 10 日の親睦会にご参加の皆様宜しくお願い致します。/濱野世嗣

*自転車に乗ってやって来る飴売りおじさんの飴をハサミで切って細工する手さばき、拍子木の音色、お芝居に注目させる声色と息づかい、全てが魅力色か？いやかー総天然色での残像が思い出せます。/新井 進

*三橋とら様懐かしい紙芝居ありがとうございます。楽しませて頂きました。/江原武男

*三橋とら様紙芝居の歴史から黄金バットまでとても楽しめました。/鮫島弘武

*三橋とら様本日は大変懐かしい紙芝居の話ありがとうございました。私自身も 5 円を握りしめて観音様の境内で目を輝かせて見てました。②浅見さん円高傾向なのに多額な財団寄付ありがとうございます。/吉野寛治

*懐かしい紙芝居、楽しく見させて頂きました。/浅見富司雄

*①とらちゃん本日は楽しく貴重な卓話ありがとうございました。下町風俗資料館、現・したまちミュージアムでナパをした甲斐がありました。これから益々のご活躍を期待しております。②中村智美様ようこそ越谷 RC へ。入会をお待ちしております。/豊田高行

*三橋とら様子どもの頃黄金バットを見たのを思い出しました。/鈴木 功

*三橋とら様本日はゲスト卓話ありがとうございます。/森田 隆

*①三橋とら様昔懐かしい紙芝居の話大変興味深く聞かせて頂きありがとうございます。②全国又世界各地天候異変で大変な事になっておりますが、越谷・草加は何事もなくいい所だとつくづく思います。/野見山哲二

*松田会長さすがです。会長が「楽しかった」と後輩の良き参考になったと思います。益々のご活躍を！/平田徳久

*昔懐かしい紙芝居屋さん三橋とら様ありがとうございました。/清水勝吉

*中村智美様ご入会お待ちしております。/中村 守

*三橋様のお話とても面白かったです。ありがとうございました。/大沢日出夫

*三橋とら様楽しい紙芝居をありがとうございました。/小暮直正

*①三橋とら様今日はありがとうございました。紙芝居はリアル世代ではありませんが興味深く聞かせて頂きました。②若海さん先日は愛犬の火葬の際は急なお願いにも関わらず手厚いご対応をして頂きありがとうございます。③遅れましたが結婚祝いありがとうございます。今年も無事に記念日を迎えられそうです。/澤幡智史

*中村智美様ご参加ありがとうございます。ご入会をお待ちしております。/奥田邦彦

*本日早退になります。/青野智行

*三橋とら様ありがとうございます。世代的に紙芝居屋さんで見ることがなかったので、とても良いご縁を頂きました。/中里智博

*三橋様紙芝居わくわくしました。ありがとうございました。/島津貴恵

*三橋とら様楽しいお話をありがとうございました。/佐々木一真

*三橋様、貴重なお話紙芝居ありがとうございます。/中村朝啓

*三橋とら様昔銚子市にある公園でソースせんべいを食べながら見た紙芝居を懐かしく思い出しました。/都筑英利

本日 33 件 36,000 円 累計 472,174 円